

PROGRAMMA GIORNATE RESTAURO
Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-4 ottobre

La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione

Enti promotori:

Ministero Beni Culturali, Direzione Generale Innovazione Tecnologica e Promozione
Scuola Normale Superiore di Pisa

in collaborazione con: Università di Udine, Laboratorio L.I.D.A.

a cura di: coordinamento Progetto ARTPAST

3 ottobre

I cantieri: gestione informatica e condivisione in rete dei restauri

9,00 *Arrivo dei partecipanti*

9,30

Saluti: **Salvatore Settis** (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Antonia Pasqua Recchia (Direttore generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione): *Due progetti per la costruzione di una piattaforma digitale: da ARTPAST a REARTE*

Introduce e presiede: **Caterina Bon** (Direttore Istituto Centrale del Restauro)

10,00 – 12,30

Lo stato dell'arte

- Cristina Acidini, (Soprintendente Polo Museale Fiorentino; Soprintendente Opificio delle Pietre Dure): *Riflessioni sul contesto internazionale*
- Carla Bartolomucci (ICVBC - CNR): *I sistemi informativi per la documentazione dello stato di conservazione*
- Francesco Sacco (ICR): *Alcune sperimentazioni dell'ICR nel campo del GIS per il restauro*
- Cecilia Frosinini, Massimo Chimenti (Opificio delle Pietre Dure): *Modus operandi*
- Lorenzo Appolonia (Soprintendenza per i beni e le attività culturali-Regione Val d'Aosta), Paolo Salonia (CNR-Roma): *Un GIS per il controllo e la manutenzione*
- *Un Sistema Informativo in rete per i Cantieri di Restauro: SICaR per ARTPAST*
 - Clara Baracchini (D.L. progetto ARTPAST): *Sperimentazione e prospettive*
 - Roberto Parenti (Università di Siena): *SICaR per la registrazione della struttura materiale*
 - Andrea Vecchi (Liberologico): *Un GIS in rete*

12,30 – 16,30

Sicar: un anno di sperimentazione nelle Soprintendenze

- Francesca Fabiani, Raffaella Grilli (coord. ARTPAST per SICaR): *SICaR, esperienze e adeguamenti del sistema*

Cantieri in corso e progetti per la diffusione

- Adele Mormino (Soprintendente ai Beni Culturali, Ambientali, Architettonici di Palermo), Lina Bellanca (Servizio beni Architettonici Sopr. BB.CC..AA.di Palermo): *Il restauro e la documentazione: esperienze di SICAR a Palermo*
- Lucia Bassotto, Ferdinando Rizzardo (Sopr. BAPPSAE di Venezia e Laguna), *Ipotesi per la diffusione e il radicamento*

13,30 **Pausa pranzo**

14,30 **Ripresa lavori**

Introduce e presiede: **Mariarosaria Salvatore** (Direttore Istituto Centrale Catalogo e Documentazione)

- Antonia d'Aniello (Sopr. BAPPSAE di Lucca e Massa Carrara): *Dalla documentazione alla diffusione: SICaR per la cattedrale di Lucca*
- Katia Canti (Sopr. BAPPSAE dell'Umbria): *SICaR per un nuovo progetto: la Fototeca della Galleria Nazionale dell'Umbria*
- Veronica De Vecchis (Sopr. PSAE dell'Abruzzo): *Un esempio emblematico di recupero nella provincia di Pescara*

Adesioni e prospettive

- Lucrezia Cuniglio (Soprintendenza per i beni archeologici per la Toscana: *L'uso di SICaR come strumento per la programmazione e la gestione contabile degli interventi di restauro delle strutture archeologiche*
- Marilina Betrò (Università di Pisa, Dipartimento di Scienze Storiche del Mondo Antico): *La condivisione di ambienti virtuali (Multi-User Domain) nell'indagine archeologica della tomba di Huy a Tebe Ovest (Luxor-Egitto) e il progetto di consolidamento e restauro della sala dipinta: SICAR in Egitto*
- Maria Rosa Cagliostro (Presidente Consorzio CE.RE.RE., Reggio Calabria): *SIDI: Un laboratorio tecnologico integrato per la valorizzazione dei centri storici*
- Maria Pilar Soriano, Maria Antonia Zalbidea (Departamento de Conservación y Restauración, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politecnica de Valencia): *Proposta di applicazione di SICaR per la formazione dei restauratori in Spagna*

16,30

Discussione

Coordina: **Antonia Pasqua Recchia** (Direzione generale ITP)

Partecipano tra gli altri: Mario Lolli Ghetti (Direzione regionale della Toscana), Gianbruno Ravenni (Regione Toscana)

4 ottobre

Gli archivi: applicazioni informatiche per la storia della tutela e del restauro

9,00 – 11,00

Introduce e presiede: **Marco Ciatti** (OPD)

Lo stato dell'arte

- Rita Carrarini, (Istituto Centrale di Patologia del Libro): *Storia e documentazione del restauro librario: il progetto dell'ICPL*
- Caterina Pileggi (Istituto Centrale del Restauro): *Il progetto di informatizzazione dell'archivio dell'ICR*
- Cristina Mossetti, Elena Ragusa (Soprintendenza PSAE Piemonte): *Il sistema di gestione integrata delle conoscenze per Villa della Regina*
- *Un sistema informativo in rete per la storia della tutela e del restauro: ARISTOS per ARTPAST*
 - Donata Levi (Università di Udine), Clara Baracchini (D.L. progetto ARTPAST): *Il modello concettuale di ARISTOS*
 - Anna Franco, Giusella Laiezza, Andrea Maffei, Marco Mozzo, Martina Visentin (coord. ARTPAST per ARISTOS): *La fase di assessment: l'attività di coordinamento*
 - Ivan Boscaino (M.B.I.Srl., Pisa): *Il prototipo e la manutenzione evolutiva del SW*
- Francesca Fiorelli, Mariagrazia Vaccari (Soprintendenza Speciale per il Polo Museale fiorentino), Daniela Cini, Letizia Nesi: *L'archivio dei restauri delle opere mobili del territorio fiorentino: un'esperienza dalla scheda cartacea alla scheda informatizzata di Aristos*

11,00 -15,30

La storia della tutela negli archivi delle Soprintendenze

- Floriana Miele, Andrea Milanese (Sopr. Beni Archeologici di Napoli e Caserta): *Restauri e restauratori di vasi antichi del Real Museo Borbonico nella prima metà dell'Ottocento*
- Dora Catalano (Sopr. BAPPSAE del Molise): *Le chiese scomparse di S. Maria delle Monache e di S. Francesco di Paola ad Isernia: Aristos come strumento di recupero della memoria*
- Marina Sechi (Sopr. BAPPSAE Cagliari e Oristano): *Per una ricostruzione dei profili di tutela a Cagliari dal 1891 al 1945*
- Francesca Mureddu (Sopr. BAPPSAE di Sassari e Nuoro): *Aspetti della tutela tra tecniche conservative e documentazione informatizzata*
- Giulio Manieri Elia, Isabella Cecchini (Sopr. speciale Polo Museale Veneziano): *La ricognizione dell'archivio storico dell'ufficio esportazione di Venezia (1885-1939)*
- Annalisa Bristot, Anna Messinis (Sopr. BAPPSAE di Venezia e laguna): *Tutela pubblica e proprietà ecclesiastica tra Ottocento e Novecento: piccole storie dalle carte d'archivio*
- Luca Majoli (Sopr. PSAE di Venezia, Belluno, Padova e Treviso), Anna Malavolta (Sopr. PSAE di Verona, Rovigo, Vicenza): *Ricomposizione di un archivio: la fototeca della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto*

13,30

Pausa pranzo

14,30 **Ripresa lavori**

Introduce e presiede: **Giorgio Bonsanti** (coordinatore scientifico C.E.R.R., Siena)

- Angela Convenuto (Soprintendenza BAPPSAE Lecce): *Fonti documentali per una storia della tutela in Terra d'Otranto*
- Angela Cerasuolo (Sopr. Speciale Polo museale Napoletano): *Le vicende della Madonna della gatta: due secoli di storia conservativa attraverso documenti e testimonianze*
- ARISTOS in Campania:
 - Luciana Pascucci (Sopr. di Caserta e Benevento): *Il passaggio multimediale per la tutela di un archivio: il restauro dei pavimenti della Reggia di Caserta*
 - Maddalena Picone (Sopr. BAPPSAE di Avellino e Salerno): *L'esperienza di Salerno*
 - Maria Rosaria Nappi (Dir. regionale Campania): *Aristos in Campania: occasione di ricerca e scoperta e serbatoio per la comunicazione on line*

15,30 **Adesioni e prospettive**

- Anna Mieli (OPD): *Per salvare la memoria del restauro: la digitalizzazione dell'archivio dei restauri e fotografico dell'OPD*
- Rossella Fabiani (Sopr. BAPPSAE del Friuli-Venezia Giulia): *Aristos e Sicar: per un futuro Sistema Integrato Regionale*
- Simona Rinaldi (Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei beni Culturali): *Progetto per la schedatura del Museo Colle del Duomo di Viterbo*
- Ester Giner Cordero, Jacopo Gilardi (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana, Lugano): *Restauratori in Ticino tra Ottocento e Novecento: catalogazione e gestione dei dati*

16,30 **Discussione**

Partecipano tra gli altri: Enrica Pagella (Musei Civici Torino), Mireia Mestre Campà (Museu Nacional d'Art de Catalunya)

17,30 **Sessione di lavoro interno**

- Presentazione di RE.ARTE
- Strategie possibili da adottare per continuare il popolamento di SICAR e ARISTOS

PROGRAMMA SEMINARIO SCULTURA
Pisa, 5 ottobre, Scuola Normale Superiore

**Per un *corpus* della scultura lignea policroma:
la registrazione delle tecniche esecutive**

Enti promotori:
Ministero Beni e Attività Culturali, Direzione generale Innovazione Tecnologica e Promozione
Scuola Normale Superiore di Pisa, Laboratorio per le Arti Visive
in collaborazione con: Società Italiana di Storia delle Arti del Legno
a cura di: coordinamento Progetto ARTPAST

9,00 *Arrivo dei partecipanti*

9,15

Saluti: **Massimo Ferretti** (Scuola Normale Superiore di Pisa)

Giovan Battista Fidanza (Società Italiana di Storia delle Arti del Legno)

Introduce e presiede: **Bruno Toscano**

10,00 – 12,30

La sperimentazione del tracciato

- Clara Baracchini (D.L. progetto ARTPAST): *La griglia di registrazione*
- Luca Majoli (Sopr. PSAE di Venezia, Belluno, Padova e Treviso): *Opere nordiche in area bellunese*
- Rossella Fabiani (Sopr. BAPPSAE del Friuli Venezia Giulia): *Il crocifisso di Gemona*
- Dora Catalano, Giuseppina Rescigno (Sopr. BAPPSAE del Molise): *Sperimentazioni e verifiche su sculture barocche in Molise*
- Angela Cerasuolo (Sopr. speciale Polo Museale Campania): *Sondaggi su alcune sculture delle collezioni museali napoletane*
- Fabrizio Vona - Rosa Lo Russo (Soprintendenza PSAE di Bari e Foggia): *Osservazioni su alcune sculture pugliesi*
- Katia Canti (Sopr. BAPPSAE dell'Umbria): *Note tecniche su alcune sculture umbre tra '200 e '400*
- Maria Paola Dettori (Sopr. BAPPSAE di Sassari e Nuoro): *Estofado de oro: due opere napoletane dal cuore della Barbagia*
- Mariagiulia Burrese (Sopr. BAPPSAE di Pisa e Livorno): *Crocifissi di cultura senese in provincia di Pisa*
- Elena Ragusa (Sopr. PSAE del Piemonte): *Il gruppo della Crocifissione della chiesa di S.Giovannino di Alessandria*
- Simona Rinaldi (Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei beni Culturali): *Dati tecnici sulla Deposizione del Duomo di Tivoli*
- Maria Donata Mazzoni (OPD), *La Madonna di Gubbio (sec. XIII): problematiche di schedatura*
- Peter Stiberc (OPD), *Problematiche di registrazione: un caso applicativo*

12,30 **Discussione**

Partecipa tra gli altri: Grazia Maria Fachechi (Centro Internazionale di Studi sulla Scultura e l'Arredo in Legno, Università degli Studi di Urbino)