

piattaforma multimediale

piazzadeimiracoli

<http://www.opapisa.it/piazza>

Opera della Primaziale Pisana
Scuola Normale Superiore di Pisa
Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa
Scuola di Studi Superiori e Perfezionamento S. Anna

Piazza dei Miracoli

La Piazza del Duomo di Pisa

LA PIAZZA
La Piazza del Duomo

MONUMENTI
*La Cattedrale
Il Battistero
Il Camposanto
La Torre
Le mura*

MUSEI
*Il Museo dell'Opera del Duomo
Il Museo delle sinopie*

CRONOLOGIA
*Breve storia di Pisa
Eventi
Mappe*

3D
La Piazza del Duomo in 3D

ARCHIVI
Gli Archivi della Piazza del Duomo di Pisa

CERCA
Ricerca a testo libero

IL PROGETTO
Verso un laboratorio digitale

In collaborazione di questa sito
richiede l'installazione del Plug-In
Macromedia Flash Player 6

Home page del sito La piazza del Duomo di Pisa

Abstract

La celebre Piazzadeimiracoli di Pisa, eletta dall'Unesco Patrimonio dell'Umanità, è la protagonista di uno dei più innovativi progetti di **comunicazione integrata** dedicati all'arte e ai Beni Culturali mai realizzati in Italia: la **piattaforma multimediale piazzadeimiracoli**, on-line dal gennaio 2003, rappresenta per la Piazza del Duomo di Pisa un momento di svolta lungo un percorso nel mondo dei nuovi media e delle reti telematiche avanzate cominciato negli anni Novanta.

Si tratta di un sistema di comunicazione **multicanale** che integra in un'unica piattaforma un sito Internet, banche dati strutturate e una ricostruzione tridimensionale della piazza, consultabile sul web mediante connessioni broad band. Un'apposita postazione off-line, la "camera oscura", che offre una vera e propria esperienza immersiva nel modello 3D, è destinata a ricevere una collocazione di primo piano negli spazi espositivi della piazza.

Il progetto ha già ottenuto importanti riconoscimenti, come il **Premio Speciale per l'Innovazione Tecnologica** nell'edizione 2002 del Premio Cultura di Gestione bandito da Federculture, ed è stato presentato a fiere, convegni, mostre di rilievo internazionale, come **ARPA 2002** - Feria Nacional de la Restauración del Arte y el Patrimonio a Valladolid, il **Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali** di Ferrara e recentemente la mostra **The Leaning Tower Of Pisa. Ten Years of Restoration**, dedicata ai 10 anni di restauro della Torre di Pisa e allestita nella hall del Palazzo di Vetro dell'Onu a New York.

Nata per mettere a disposizione di un vasto pubblico informazioni e risorse finora riservate a un ristretto numero di specialisti e addetti ai lavori, la piattaforma *piazzadeimiracoli* si propone come un valido **strumento di promozione e valorizzazione del territorio**, per aumentare la notorietà della piazza, della città che la ospita e delle realtà culturali che è in grado di esprimere. In questo modo per la prima volta è stata restituita visibilità alle miriadi di materiali documentari di varia natura raccolti durante i restauri ai vari edifici monumentali, come le capillari campagne fotografiche e le migliaia di documenti d'archivio, come pure ai preziosi giacimenti di materiali iconografici antichi disseminati a Pisa, tra biblioteche, musei, archivi, università e collezioni private, finora sconosciuti.

Le partnership attivate per la realizzazione del progetto dall'**Opera Primaziale Pisana** e dalla **Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa**, sostenitori dell'iniziativa, coinvolgono soggetti di primo piano, come la **Scuola Normale Superiore**, la **Scuola Superiore Sant'Anna**, due centri di ricerca d'eccellenza tra i più qualificati a livello nazionale, entrambi presenti a Pisa, la **Soprintendenza BAPPSAD di Pisa** e tre ditte locali di nuova generazione, scelte tra le più qualificate, esperte in applicazioni digitali per i Beni Culturali, **Delcaldo Web Studio**, **Fulmini e Leopardi**, **Liberologico**. La varietà delle competenze in gioco rende la piattaforma multimediale *piazzadeimiracoli* un modello esemplare di **convergenza tra arte e tecnologia**, cultura e innovazione, replicabile in **diversi scenari** e per differenti attori politici e culturali, come musei, enti culturali, centri di documentazione, PA.

La *piazzadeimiracoli* on-line è un immenso museo virtuale **fruibile da più luoghi, in differenti momenti e con media diversi**: offre sia al turista *in loco*, nelle postazioni predisposte all'interno del Museo dell'Opera, sia al più remoto navigatore di Internet nuove opportunità di conoscenza e di interazione. Uno strumento di informazione efficace, in grado di restituire la complessità culturale di una realtà come la Piazza del Duomo di Pisa e di divulgare la ricchezza del suo patrimonio storico-artistico in forme semplici e immediatamente comprensibili anche dal pubblico della rete: il suo target include sia potenziali visitatori, semplici curiosi, studenti e internauti, sia specialisti, studiosi d'arte, esperti di conservazione e restauro.

Per garantire i diversi livelli di complessità e di approfondimento richiesti dall'ampio bacino di utenti prescelto sono stati messi a punto **tre differenti tipi di navigazione** per tre modelli comunicativi perfettamente integrati:

- un viaggio tematico, più tradizionale, tra ipertesti, immagini, mappe ricostruttive, approfondimenti nell'affascinante storia del complesso monumentale, nei suoi rapporti con la città, nella sua fortuna visiva e letteraria;
- percorsi spaziali e viste inedite nel modello 3D della piazza di oggi come di ieri, accompagnati da guide audio storico-critiche, dedicati alle più veloci connessioni broadband;
- ricerche libere e avanzate in un imponente archivio documentario, di oltre 15.000 fonti, come stampe, foto, cartoline d'epoca, documenti d'archivio, voci bibliografiche, schede tecniche, presto integrate anche dalla documentazione di restauro relativa ai singoli monumenti.

In via del tutto sperimentale è stato messo a punto un ulteriore canale di comunicazione, per adattare i diversi contenuti della piattaforma multimediale alle esigenze di un pubblico scolastico: un simpatico e colorato cd-rom che insegna a studenti delle scuole medie e superiori la storia del complesso monumentale attraverso un questionario a risposte multiple e un divertente gioco con le mappe ricostruttive della piazza.

Introduzione

Il progetto *piazzadeimiracoli*, promosso dall'Opera della Primaziale Pisana e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa, nasce dalla collaborazione di due centri di eccellenza presenti a Pisa, la Scuola Normale Superiore e la Scuola di Studi Superiori e Perfezionamento Sant'Anna, e di tre strutture private, Delcaldo Web Studio, Fulmini e Leopardi e Liberologico, specializzate nella realizzazione di progetti nell'ambito dei Beni Culturali mediante l'ausilio delle più innovative soluzioni tecnologiche.

La scelta è ricaduta sulla Piazza del Duomo di Pisa per due motivi fondamentali:

- perchè, come universalmente noto, la piazza - riconosciuta dall'UNESCO come Patrimonio dell'Umanità - riveste un eccezionale valore dal punto di vista storico, artistico e urbanistico, ed è una delle mete turistiche più frequentate in Italia e nel mondo;
- perché su di essa è stato svolto fino ad oggi uno straordinario lavoro di restauro e di ricerca storica, artistica, filologica e tecnologica, che ha portato allo sviluppo di strumenti informatici specifici, tra cui Akira GIS Server, utilizzato durante il restauro della Torre di Pisa, ArtIn OA-BDM, un sistema per la catalogazione delle opere d'arte, e il sistema informativo del Camposanto. Tali esperienze pluridisciplinari hanno rappresentato un punto di partenza privilegiato per formulare un progetto di comunicazione integrata che le unificasse e le valorizzasse.

Il target

Il progetto, ambizioso, si propone di rispondere alle esigenze di un ampio bacino di utenza, nazionale e internazionale, costituito da:

- studiosi e ricercatori di diverse discipline (storia dell'arte, architettura, urbanistica, storia, epigrafia, restauro, conservazione di beni culturali);
- restauratori, conservatori e gestori di complessi monumentali;
- appassionati d'arte;
- insegnanti e studenti delle scuole primarie e secondarie;
- turisti e visitatori;
- curiosi, fruitori generici di internet.

La piattaforma multimediale

Per soddisfare adeguatamente le esigenze della vasta utenza prescelta, la PIATTAFORMA *PIAZZADEIMIRACOLI* prevede due distinti livelli di fruizione.

Livello per utenze prevalentemente non specialistiche

Per rendere fruibili al grande pubblico e ai media, in modo scientificamente corretto e, contemporaneamente, accattivante e suggestivo, le vicende culturali del complesso monumentale della Piazza del Duomo di Pisa, sono stati ideati due progetti multimediali, per due differenti canali di distribuzione:

- ON LINE: un sito Internet dedicato ai monumenti della Piazza del Duomo, consultabile a più livelli e secondo percorsi molteplici, accessibile alla totalità degli utenti in banda stretta (connessione via modem), e integrato da una sezione, del tutto omogenea nei

contenuti e nella struttura, ma contraddistinta dall'uso di modelli 3D navigabili, destinata all'utenza connessa in banda larga;

- OFF LINE: spazi attrezzati, ubicati all'interno della Piazza del Duomo, per la consultazione del sito e per la navigazione immersiva nei modelli 3D (la "camera oscura").

Livello per utenza specialistica

Rivolti prevalentemente a un pubblico di esperti - studiosi e ricercatori di diverse discipline:

- gli Archivi della Piazza del Duomo, interamente on line, che accolgono, opportunamente schedati e catalogati, documenti e testimonianze di varia natura (fonti bibliografiche, fotografiche, iconografiche, archivistiche, epigrafiche; documentazione di restauro). Rappresentano un valido strumento di lavoro per restauratori, conservatori e gestori in genere dei Beni Culturali, permettendo di accedere a tutta la documentazione raccolta nel corso dei più recenti restauri ai monumenti della Piazza del Duomo. La sezione è costituita da banche-dati strutturate, continuamente aggiornabili, dotate di una specifica interfaccia di gestione e di ricerca e destinate a supportare dinamicamente il livello divulgativo e informativo.

Gli obiettivi

Il progetto si propone di rispondere a tre obiettivi principali:

- sviluppare ricerca e divenire un vero e proprio modello di riferimento per il mondo dei beni culturali attraverso un progetto a medio-lungo periodo che consenta di proseguire gli studi con metodologie sempre più innovative;
- divenire un ambiente di confronto e di divulgazione scientifica rivolta al target scolastico e al grande pubblico;
- valorizzare e comunicare, dopo il completamento dei lavori strutturali della Torre e la riapertura al pubblico, i risultati del lavoro svolto dagli enti promotori, dai realizzatori dei contenuti e dello sviluppo tecnologico, raccontando con un forte impatto comunicativo, le origini della piazza, la storia dei suoi edifici e della città: una sorta di viaggio nel tempo attraverso immagini reali e virtuali;
- costruire supporti per l'attività di conservazione, attraverso database opportunamente predisposti relativi alla diagnostica, all'intervento e al monitoraggio del complesso monumentale.

Progetto *piazzadeimiracoli*: anno 1

Il progetto, di durata triennale, viene eseguito per step progressivi, attraverso fasi di realizzazione opportunamente concordate tra i soggetti promotori ed esecutori.

La prima fase si è svolta nel periodo gennaio-dicembre 2002. In questa fase, per il livello destinato a utenti non specialisti, sono stati sviluppati i siti della piazza e della Torre, corredandoli, nel livello per utenza specialistica, della relativa documentazione.

La Piazza

Un viaggio a ritroso nel tempo, organizzato in sezioni tematiche, per raccontare l'evoluzione degli spazi e degli edifici, i rapporti con il contesto urbano, la percezione e la fortuna della piazza attraverso la voce di chi l'ha descritta e il segno di chi l'ha

rappresentata, i modi e gli eventi con cui è stata fruita nel tempo, le istituzioni e le autorità - religiose, politiche, civili e militari - che l'hanno governata.

Tutti gli ipertesti sono fortemente correlati agli elementi grafici: ciascuno, in modi diversi a seconda dell'argomento di cui tratta, interagisce con cartine, stampe e fotografie della piazza, restituendo immediatamente in termini visivi le informazioni fornite.

La ricostruzione tridimensionale offre due modalità di consultazione: i percorsi narrativi strutturati e la navigazione libera. I percorsi narrativi strutturati danno la possibilità all'utente di navigare nel modello della Piazza tramite un'interazione guidata di tipo filmico-sequenziale, utilizzando animazioni preimpostate e una guida audio sincronizzata. In questo modo il classico linguaggio filmico, di facile lettura, viene adoperato per raccontare all'utente l'evoluzione spaziale della piazza nel tempo o in riferimento alla variazione percettiva dello spazio dovuta al modificarsi degli assi di accesso alla piazza stessa. L'utente in qualsiasi momento può abbandonare la sequenza preimpostata e passare ad una navigazione libera all'interno del modello.



Il sito web *piazzadeimiracoli*: esempio di una pagina interna



Il modello 3D: la Piazza del Duomo di Pisa vista dall'alto prima del 1829

Il Campanile

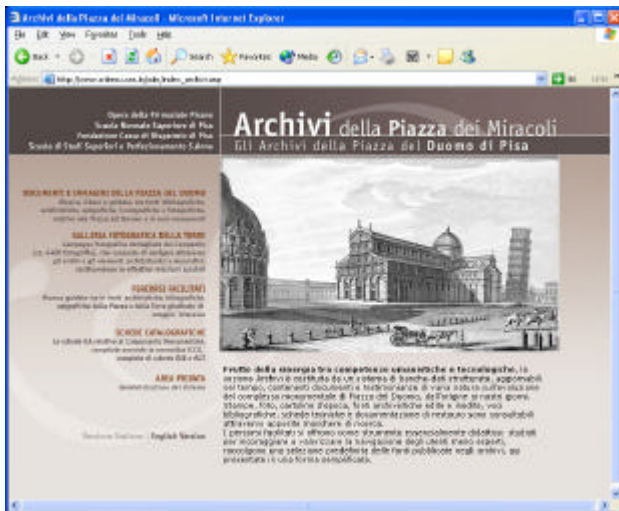
Il sito ha meccanismi di navigazione e interfaccia molto simili a quelli del sito della piazza: una struttura organizzata per sezioni tematiche, articolate a loro volta in senso cronologico o per problematiche specifiche, che trattano le circostanze storiche della costruzione della Torre, le sue complesse vicende costruttive, la descrizione del monumento nelle sue parti essenziali, i problemi di attribuzione, i materiali costruttivi e la loro lavorazione, gli interventi di consolidamento e restauro del passato e l'ultimo intervento per la stabilizzazione.

Gli Archivi

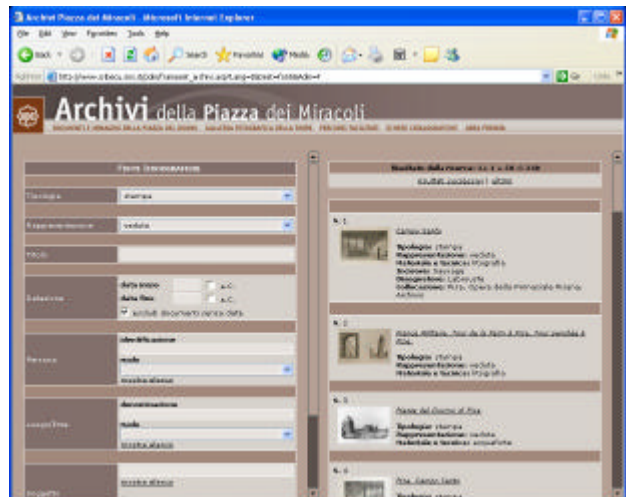
Nati dalla sinergia tra competenze umanistiche e tecnologiche, gli *Archivi* sono un sistema di banche-dati strutturate, continuamente aggiornabili, contenenti documenti e testimonianze di varia natura sul complesso monumentale della Piazza del Duomo:

- Fonti archivistiche: 11.750
- Fonti bibliografiche: 2.100
- Fonti fotografiche: 10.000 (incluse la campagna fotografica del Camposanto e quella del Campanile, realizzata in occasione del consolidamento)

- Fonti iconografiche: 800 (stampe, incisioni, disegni, miniature, dipinti, cartoline d'epoca)
- Schede catalografiche: schede OA del Camposanto Monumentale, compilate secondo la normativa ICCD
- Percorsi facilitati: una selezione predefinita di 300 fonti documentarie presentate in forma semplificata, per incoraggiare la navigazione nelle banche-dati da parte di un'utenza non specialistica.



Home page degli Archivi



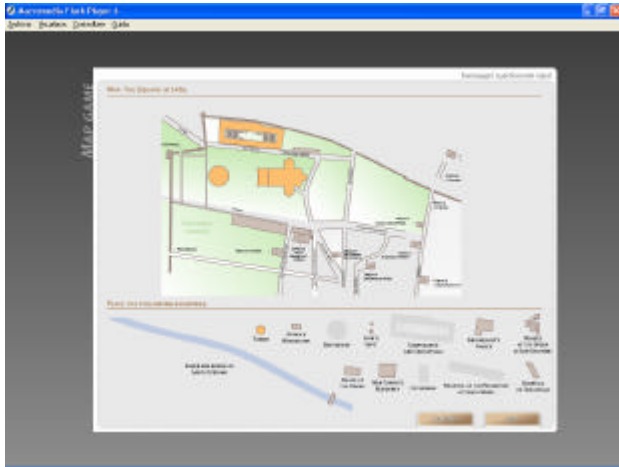
Gli Archivi: esempio di una ricerca iconografica

La consultazione delle fonti avviene mediante due modalità di ricerca:

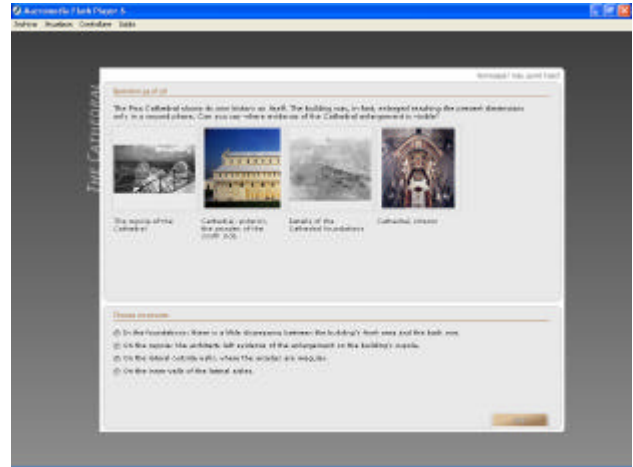
- RICERCA GUIDATA: maschera di ricerca differenziata in base al tipo di fonte, per facilitare all'utente la consultazione e rendere immediatamente visibile la ricchezza e la varietà dei materiali contenuti nella sezione Archivi. Consente di effettuare ricerche inserendo contemporaneamente più informazioni in campi distinti; è inoltre dotata di vocabolari predefiniti per gli autori, i luoghi e i soggetti.
- RICERCA A TESTO LIBERO: maschera con un campo unico per l'immissione di testo libero, che consente all'utente di effettuare contemporaneamente ricerche in tutti gli archivi.

Discovering Piazza dei Miracoli

La storia della Piazza del Duomo di Pisa insegnata a studenti delle scuole medie e superiori attraverso un questionario a risposte multiple e un divertente gioco interattivo in un simpatico e colorato cd-rom bilingue. Valida guida ai contenuti essenziali del sito grazie a molteplici link, stimola l'autoapprendimento dei ragazzi. Al momento ancora in una versione sperimentale, attende di essere integrato nella piattaforma on-line.



Il 'Map Game': collocando nella loro giusta posizione gli edifici della piazza, lo studente apprende i rapporti esistenti tra spazi e volumi architettonici nei diversi momenti storici, dalla fondazione a oggi.



Il questionario a risposte multiple si fonda sull'interpretazione di fonti eterogenee (archivistiche, fotografiche, iconografiche), stimolando le capacità critiche e di autoapprendimento dei ragazzi.

Le tecnologie

Sources - Sistema informatico per la catalogazione e la distribuzione in rete di fonti documentarie

Per la realizzazione degli Archivi è stato adoperato il software *Sources*, un sistema informatico per la gestione, l'organizzazione e la pubblicazione di archivi documentari. La scelta è stata determinata dalle sue molteplici funzionalità. Esso, infatti, permette di gestire svariate tipologie di fonti - bibliografiche, archivistiche, iconografiche, fotografiche, epigrafiche, ecc... - con maschere di inserimento dati semplici e controllate; di costruire, durante il lavoro di inserimento, indici di personaggi e di luoghi (condivisi da più utenti), da cui poter attingere, in qualsiasi momento, per successivi inserimenti o specifiche pubblicazioni, evitando problemi di inconsistenze e di replicazione delle informazioni; permette di sottoporre fonti documentarie con termini appartenenti ad un thesaurus controllato definito dall'utente; garantisce, infine, mediante il modulo QuerySources, l'immediata pubblicazione su internet dell'archivio, con un sistema modulare che si integra perfettamente in qualsiasi sito web e che consente di aderire a rigorose norme editoriali.

Content Management System (CMS) - Sistema per la gestione dinamica dei contenuti di complessi siti internet

La complessità dei contenuti del sito dedicato alla piazza (testi, immagini, mappe, documenti d'archivio) e la sua articolata struttura hanno richiesto la realizzazione di un adeguato sistema per la gestione dei contenuti. È stato messo a punto uno specifico software di *content management* che permette in qualsiasi momento di aggiornare in tempo reale via web una qualsiasi sezione del sito.

Mediante un accesso controllato da login e password, si accede al sistema in modalità *update*, visualizzata graficamente così come appare all'utente finale. Il data entry non richiede pertanto alcuna competenza tecnica e qualsiasi redattore può facilmente inserire o modificare i testi, le immagini e i riferimenti cartografici di corredo - incluse le didascalie, gli apparati di fonti documentarie, bibliografiche, iconografiche e archivistiche.

Partners & Credits

OPA

L'Opera della Primaziale Pisana, insieme a quella di San Jacopo di Pistoia, di Santa Maria di Siena, di Santa Reparata di Firenze e di Santa Maria di Orvieto, solo per citare le più famose, è una delle più antiche fabbricerie dell'Italia centrale. La Deputazione è formata di sette membri, scelti di comune accordo dal Prefetto e dall'Arcivescovo, di cui uno viene nominato Operaio-Presidente con decreto ministeriale. Oltre alle cariche istituzionali, l'Opera si avvale dell'attività del personale amministrativo e di quello di custodia dei monumenti, ma soprattutto di maestranze qualificate, di operai intenti a provvedere alla manutenzione e alla conservazione degli edifici monumentali della Piazza del Duomo.

CRIBeCu-SNS

Dalla fine degli anni Settanta la Scuola Normale Superiore di Pisa ha promosso ricerche e studi sull'applicazione delle tecnologie informatiche al settore dei Beni Culturali. L'interesse per attività connesse all'interazione tra fra gli strumenti informatici e le discipline umanistiche si è concretizzato nel corso degli anni Ottanta nella fondazione del Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Qui, in un'agevole ambiente di studio, si è sviluppata e promossa nel tempo un'intensa e diversificata attività di formazione e di didattica finalizzata all'informazione, modellizzazione, sperimentazione e applicazione di metodologie nell'ambito della tutela e della conservazione dei Beni Culturali, in collaborazione con molteplici istituzioni italiane e straniere, come Musei, Soprintendenze, Archivi, Centri di Documentazione, Biblioteche, Accademie.

PERCRO-SSSUP

Il laboratorio svolge attività di ricerca fondamentale ed applicata nel campo dell'*Interazione con Ambienti Virtuali* che è stata sviluppata, nel corso degli ultimi dieci anni, sulla base delle competenze maturate nella progettazione e controllo di sistemi robotici avanzati per teleoperazione e telepresenza. In particolare le attuali linee di ricerca si sono focalizzate sullo studio e sviluppo di componenti hardware e software per la gestione realistica della interazione di un operatore umano con oggetti virtuali.

Delcaldo Web Studio

Composto da designer freelance e altre figure professionali, DWS dal 1996 progetta prodotti multimediali per aziende, privati, musei, università ed enti pubblici, curati nei dettagli, nel design e nella tecnologia. Si occupa di web design, web development, package design, graphic design e fotografia digitale.

Fulmini e Leopardi

Fulmini & Leopardi nasce nel 2002 a Pisa da tre aziende toscane attive fin dai primi anni novanta nei settori della computer grafica, dell'animazione, degli eventi in tempo reale e delle produzioni multimediali: parte dello studio *Numeri*, *X-Lab* e *Saenamedia*. I soci fondatori hanno una lunga esperienza in produzioni multimediali, nell'uso degli strumenti di grafica 3D per la ricostruzione architettonica e soprattutto per l'animazione; alcuni sono docenti incaricati presso il Politecnico di Milano per i laboratori di Computer Grafica ed Animazione 3D.

L'obiettivo principale di Fulmini & Leopardi è la produzione di cartoons basati su soggetti originali e lo sviluppo di eventi in tempo reale in animazione 3D, per la TV, il cinema e la rete. La società ha attualmente in corso di realizzazione numerose produzioni indipendenti e co-produzioni (RAI Fiction, Polivideo S.A.), sulla scia di esperienze che hanno ottenuto riconoscimenti in festival internazionali e puntando sullo sviluppo di contenuti creativi originali per mezzo delle nuove tecnologie di sintesi dell'immagine, del suono e del movimento.

Parallelamente è in corso la partecipazione a progetti della Comunità Europea nel campo dell'animazione e della realtà virtuale in collaborazione con primari enti di ricerca italiani ed europei (CNR-ISTI, SBAAAS Pisa, MPI, Fraunhofer)

Liberologico

Liberologico è un'azienda leader nella progettazione e realizzazione di sistemi informatici e servizi di comunicazione per la cultura e il territorio. Si contraddistingue per una spiccata sensibilità per le esigenze del settore umanistico e le competenze maturate attraverso collaborazioni con università, enti di ricerca e prestigiose istituzioni; questo rende Liberologico competitivo sul mercato nazionale della tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio e del territorio, aprendo al confronto con le frontiere più avanzate dell'Information & Communication Technology.

I suoi punti di forza: **esperienza**, garantita da una decennale collaborazione con Università, centri di ricerca d'eccellenza, musei, Soprintendenze, centri di documentazione ed istituzioni pubbliche; **professionalità**, garantita da una stretta collaborazione fra progettisti e creativi, informatici e redattori; **qualità**, garantita dall'uso di standard nazionali e internazionali in materia di catalogazione, tecnologie digitali (standard W3C e Open Source) e gestione museale (TQM); **innovazione**, garantita dalla continua sperimentazione di innovative soluzioni tecnologiche come reti wireless e telefonia mobile.

Principali collaborazioni: Archivio Fotografico Toscano, Provincia Lucca, Provincia Pisa, Provincia Pistoia, Associazione Auser Musici, Associazione Memofonte, Biblioteca Documentazione Pedagogica, CDC Spa, Centro Elaborazione Informatica Testi e Immagini – SNS, Centro Internazionale Andrea Palladio, CinemaTeatroLux, Comitato di Salvaguardia della Torre di Pisa, Consorzio FORMA, CRIBECU – SNS, Engineering SpA, Fondazione Piero Della Francesca, Fondazione Ragghianti, IEI – CNR, IFAC-CNR, ICR, Istituto di Orientalistica, META - Consorzio Pisa Ricerche, Ministero Beni e Attività Culturali, Museo del Mediterraneo, One-day SpA, Opera Primaziale Pisana, Scuola Normale Superiore, Regione Toscana, Soprintendenza Archeologica Pompei, Soprintendenza BAPPSAD Pisa, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, Università Firenze, Università Federico II Napoli, University of Edinburgh.

Il Comitato di gestione e il Comitato Scientifico

Comitato di gestione

Ottavio Banti, Opera della Primaziale Pisana
Paola Barocchi, Scuola Normale Superiore
Massimo Bergamasco, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna

Comitato tecnico-scientifico

Ottavio Banti, Opera della Primaziale Pisana
Clara Baracchini, Soprintendenza B.A.A.A.S. di Pisa
Paola Barocchi, Scuola Normale Superiore
Nicola Bellini, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna
Benedetto Benedetti, Scuola Normale Superiore
Massimo Bergamasco, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna
Maria Monica Donato, Università di Parma
Sonia Maffei, Scuola Normale Superiore
Umberto Parrini, Scuola Normale Superiore
Giuseppe Pierazzini, Opera della Primaziale, Università di Pisa
Rappresentante Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa

Organigramma Scuola Normale Superiore

Direzione Tecnica

Paolo Lanari, Liberologico
Umberto Parrini, Scuola Normale Superiore

Direzione Scientifica

Clara Baracchini, Soprintendenza B.A.A.A.S. di Pisa
Maria Monica Donato, Università di Parma

Consulenza scientifica

Stefano Bruni, Università di Parma
Enrico Castelnuovo, Scuola Normale Superiore
Marco Gaiani, Politecnico Milano
Gabriella Garzella, Università di Pisa
Maria Grazia Mattei, Milano
Sandra Lischi, Università di Pisa
Adriano Peroni, Università di Firenze
Mauro Ronzani, Università di Pisa
Salvatore Settis, Scuola Normale Superiore
Emilio Tolaini, Università di Pisa

Redazione

Caporedattore: Lucia Capitani, CRIBeCu
Aiuto Redazione: Alessandra Buccheri, CRIBeCu
Responsabile degli Archivi: Paola Ponticelli, CRIBeCu

Ricerche e stesura di testi e schede sito della piazza e archivi:

Archeologia: Lucia Giovanetti, CRIBeCu
Storia dell'arte medievale: Cinzia Nenci, Università di Firenze
Storia dell'arte moderna: Lorenzo Carletti, Università di Pisa
Storia dell'arte contemporanea: Caterina Bay, CRIBeCu
Storia medievale e archivistica: Giulia Bennati, Università di Pisa
Ricerche iconografiche: Maria Paola Palla, CRIBeCu
Acquisizione immagini: Maria Enrica Viviani, CRIBeCu

Sito della Torre

Notizie storico-artistiche: Roberto Paolo Novello, Università di Pisa
Restauro: Chiara Piccinini, Scuola Normale Superiore

Traduzioni in inglese

Anne Williams, traduttore

Progetto tecnologico

Andrea Brogi, Fulmini e Leopardi
Marcello Carrozzino, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna
Paolo Lanari, Liberologico
Franco Tecchia, Scuola Superiore di Studi Universitari e di Perfezionamento S. Anna
Andrea Vecchi, Liberologico

Progetto grafico

Giulio Andreini, DWS - Delcaldo Web Studio
Mirko Delcaldo, DWS - Delcaldo Web Studio