

CONSERVAZIONE: UNA STORIA FUTURA

FERRARA - SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI - 22-25 marzo 2007

CONVEGNO

ore 10.30
APERTURA LAVORI

Danielle Mazzonis
Sottosegretario di Stato del MiBAC

Gaetano Sateriale
Sindaco del Comune di Ferrara

1ª sessione
ore 10.30
**LA FORMAZIONE TRA UNIVERSITÀ
E ISTITUTI CENTRALI**
MODERATORE: Armida Batori
Direttore dell'Istituto Centrale
per la Patologia del Libro del MiBAC

La formazione universitaria per la tutela
dei beni architettonici:
laurea, specializzazione, dottorato
Giovanni Carbonara
Direttore della Scuola di Specializzazione
in Restauro dei Monumenti
Università degli Studi di Roma
"La Sapienza"

La formazione dei restauratori
Caterina Bon Valasina
Direttore dell'Istituto Centrale
per il Restauro del MiBAC

Università e restauro: esperienze per
la formazione nei cantieri
Spiridione Alessandro Curini
e Nicola Santopoli
Lab. Prog. Restauro, Facoltà di Architettura
Valle Giulia - Università degli Studi
di Roma "La Sapienza"

2ª sessione
ore 11.30
**LA RICERCA TRA LABORATORI
E CANTIERE**
MODERATORE: Gigliola Fioravanti
Direttore Centro di Fotoprodotto-
Legatoria e Restauro
degli Archivi di Stato MiBAC

La ricerca CNR per un laboratorio
distribuito e cantieri di territorio
Maria Mautone, Direttore del Dipartimento
Patrimonio Culturale del CNR
Centro Nazionale Ricerche

Moderni sistemi antisismici per la
protezione del patrimonio storico,
artistico, architettonico ed archeologico:
sviluppo, applicazioni e prospettive
Alessandro Martelli
Resp. Sez. Prevenzione Rischi Naturali
e Mitigazione Effetti dell'ENEA
e Docente di Costruzioni in Zona Sismica
Facoltà di Architettura
dell'Università di Ferrara

La conservazione come sintesi armonica
di lavoro manuale e lavoro intellettuale,
di scienze umane e scienze della natura
Carlo Federici
Docente Teoria e tecniche della
conservazione dei materiali archivistici
e librari - Facoltà di Lettere
"Università G. Foscarini" - VE

Le nuove frontiere della catalogazione
Maria Rita Sanzi Di Mino
Direttore dell'Istituto Centrale
per il Catalogo e la Documentazione

Sperimentazione a cielo aperto:
il cantiere dei MAXXI a Roma
Margherita Guccione
Dirigente Sezione Architettura
DARC - MiBAC

Una esperienza all'estero: il restauro
dell'Ambasciata d'Italia a Berlino
Stephan Dietrich
Architetto
Progettista e Direttore dei Lavori

ore 12.40
ATTIVITÀ DI PREVENZIONE E RECUPERO
L'attività di prevenzione e di recupero
del Comando C.C.T.F.C.
per la salvaguardia dei beni culturali
e ambientali
Giovanni Nistri
Generale del Comando Carabinieri
Tutela Patrimonio Culturale

Tavola rotonda

ore 12.50
**IL CANTIERE: NORME E PRASSI,
OPPORTUNITÀ E CRITICITÀ**
MODERATORE: Donato Carlea
Direttore Generale Servizio Ispettivo
Autorità vigilanza sui contratti pubblici
di lavori, servizi e forniture

Intervengono i Direttori Regionali per i Beni
Culturali e Paesaggistici del MiBAC:
Stefano De Caro, Carla Di Francesco,
Roberto Di Paola, Vittoria Garibaldi,
Antonio Giovannucci, Mario Lolli Ghetti,
Pasquale Bruno Malara, Luciano Marchetti,
Ruggero Martines, Lilliana Pittarello,
Francesco Prospere, Maddalena Ragni,
Paolo Scarpellini, Francesco Scoppola,
Ugo Soragni, Mario Turetta

ore 14.00 **Pausa pranzo**

COMUNICAZIONE

ore 15.00 - 15.10
**PER UN APPROFONDIMENTO DEI BENI
CULTURALI. CONSERVAZIONE
E PROGRAMMAZIONE**

Antonietta Boninu
Archeologo, Direttore, Coordinatore della
Sop. beni archeol. Prov. Sassari e Nuoro

PROGETTO

ore 15.10 - 15.30
**LA MEMORIA E IL FUTURO DEI LUOGHI
ATTRAVERSO IL RESTAURO E LA
VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI:
SCELTE PROGRAMMATICHE E OPERATIVE
DELLA PROVINCIA DI ROMA**

Giuliana Pietrobboni
Direttore Dipartimento VIII
Servizi per la cultura e le reti informative
della Provincia di Roma

SEMINARIO

**"IL CANTIERE DI RESTAURO:
STRUMENTI DI SUPPORTO"**

ore 15.30
INTRODUZIONE AI LAVORI
Antonina Pasqua Recchia

GLI STRUMENTI

Da Akira a SICAR: un sistema GIS
al servizio dei cantieri di restauro
Giella Capponi

Classificazione e organizzazione dei dati
storici conservati: il SICAR tra
documentazione e progetto di restauro
Francesco Sacco

Un sistema informativo per la storia
del restauro e dei restauratori
Giuseppe Basile

Le nuove tecnologie come strumento
per una storia della tutela
Donata Levi

ore 16.45
**I RISULTATI DELLA SPERIMENTAZIONE
DELLE NUOVE TECNOLOGIE ALL'INTERNO
DEL PROGETTO ARTIPAST**
Per un primo bilancio delle attività
del progetto ARTIPAST
Clara Baracchini

SICAR come strumento per la gestione
e la comunicazione dei restauri:
l'esperienza di Palermo
Adele Mominno

Sistemi a confronto: esperienze sul
cantiere di Villa della Regina a Torino
Cristina Nossetti

Un'applicazione specifica:
SICAR per la documentazione
del restauro delle vetrate
Antonina d'Aniello, Maria Teresa Filieri,
Gianni Lucchesi

Cantieri in corso: SICAR (e ARISTOS)
a supporto della progettazione
Lucia Bassotto, Ferdinando Rizzardo,
Severina Russo

ARISTOS per una catalogazione
degli archivi di restauro
Valentina Corticelli, Camela Ditella,
Giuseppe Mastromarino, Paola Traversone,
Fabrizio Vona

ARISTOS come strumento per una
catalogazione storica e analitica
delle fasi di restauro

Angela Cerasuolo, Francesca Fiorelli,
Maria Grazia Vaccaro, Rossella Febiani,
Anna Maria Lico, Francesca Mureddu

La documentazione di restauro
negli archivi storici

Annalisa Bristol, Floriana Miele,
Andrea Milanese

Le fotografie come fonte per il restauro
Corinna Giudici, Patrizia Ferretti,
Anna Malavolta, Luca Majoli

Non solo restauro: esempi di uso
di ARISTOS per costruire una storia
della tutela

Dora Catalano, Angela Convenuto
Giulio Manieri Elias, Marina Sechi

Progettare e comunicare i restauri
Katia Carli, Calcedonio Tropea,
Veronica De Vecchi

ARISTOS e SICAR come strumenti
per la tutela e la valorizzazione:
esperienze e progetti in Campania
Maria Rosaria Nappi, Angela Carro,
Luciana Pascucci, Maddalena Picone

ore 18.15
BILANCIO CONCLUSIVO E PROSPETTIVE
Antonina Pasqua Recchia

INCONTRI TECNICI

23 MARZO

ore 11.00
**Diagnostica per la conservazione
di fotografie antiche**
Organizzato dal Centro di
Fotoprodotto- Legatoria e Restauro
degli Archivi di Stato del MiBAC
sala B, primo piano (fra pad. 3 e 4)

ore 18.30
**Presentazione del secondo volume della
collana Le Antologie di "OPD Restauro":
il restauro dei dipinti. Interventi e ricerche**
Organizzato dall'Editore Centro Di,
Firenze in collaborazione con l'Opificio
delle Pietre Dure del MiBAC
sala A, primo piano (fra pad. 3 e 4)

ore 17.15
**La catalogazione nei suoi recenti esiti
di metodologie concertata**
Organizzato dall'Istituto Centrale per il
Catalogo e la Documentazione del MiBAC
sala B, primo piano (fra pad. 3 e 4)

24 MARZO

ore 14.30 - 18.30
**Il restauro di un restauro - il restauro
delle decorazioni murali e la
presentazione della nuova collana
scientifica "Reficere"**

Organizzato dalla Direzione Regionale per
i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia
Romagna del MiBAC
sala Marfisa, primo piano, atrio

ore 16.00
**I nemici del legno in opera e i ripristini
strutturali. La legatura d'archivio:
un manufatto per la conservazione**

Organizzato dal Centro di
Fotoprodotto- Legatoria e Restauro
degli Archivi di Stato del MiBAC
sala C, I piano (fra pad. 5 e 6)

ore 16.00
**Pergamene carte ed altro...
Quattro interventi eseguiti presso
l'Istituto Centrale per la Patologia
del Libro**
Organizzato dall'Istituto Centrale per la
Patologia del Libro del MiBAC
sala D, I piano (fra pad. 5 e 6)

25 MARZO

ore 11.00
**Presentazione del volume
"Linee guida per il restauro dei dipinti:
dipinti murali su tela, su tavola"**
Organizzato dall'Istituto Centrale per il
Restauro e dall'Opificio delle Pietre Dure del
MiBAC con DEI - Tipografia del Genio Civile
sala B, I piano (fra pad. 3 e 4)

ore 12.30
Segni di Storia
Organizzato dall'Istituto Centrale per la
Patologia del Libro del MiBAC
sala B, I piano (fra pad. 3 e 4)

INCONTRI TECNICI ALLO STAND

22 MARZO

ore 11.00
**Le case delle carte: due chiacchiere
sugli archivi e le loro sedi**
Maurizio Fallace

ore 11.30
**Palazzo Borghi, sede dell'Archivio
di Stato di Ferrara:
l'adeguamento funzionale**
Giacchino Panniglia

ore 19.00
**Non solo carte. Un artista in un
archivio: i disegni di Remo Brindisi**
Antonietta Folchi

ore 19.30
**La tutela sugli archivi
non statali. Un caso di studio:
il patrimonio della Diocesi di Ferrara**
Euride Fregni

ore 19.30
**La conservazione negli Archivi di Stato:
Rieti. Un modello virtuoso**
Irma Paola Tascini

ore 19.00
**Trattamento dei supporti in cemento
armato: il caso dei mosaici
contemporanei del Parco della Pace
a Ravenna**

Giorgio Cozzolino, Maria Grazia Marini,
Luca Santoro, Cetty Muscolino,
Claudia Tedeschi, Emmano Carbonara

23 MARZO

ore 10.00 - 11.00
**Chiesa di Santa Chiara,
Restauro di una tela. Nola**
Luciana Arbace

Sant'Aniello a Caponapoli
Ugo Carughi

Grotta di S. Biagio,
Castellammare di Stabia (NA)
Ida Maietta

Castel Capuano a Napoli
Amalia Scielzo e Annalisa Porzio

ore 19.00 - 19.30
**Il laboratorio di San Francesco
della Scappa. Interventi di restauro
applicati ai diversi materiali**
Filomena Sardella

ore 14.00 - 15.30
**Conferenza stampa per la presentazione
della Mostra "Argenti di Calabria",
del catalogo e dell'ultima acquisizione
della Galleria Nazionale**
Salvatore Abita, Giorgio Leone

ore 16.00 - 16.45
**Presentazione dell'implementazione
in corso del Sistema Leonardo: nuovo
sistema informativo del Comando
Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale**
Giuseppe Rossigni, Magg. Armando Sisinni

ore 17.00 - 18.00
**S. Pietro in Banchi (Genova centro):
una straordinaria occasione di
recupero di una chiesa rinascimentale
a Genova**
Rita Pizzone, Paola Parodi, Stefano Vassallo

24 MARZO

ore 11.00 - 12.00
**Conoscere restaurando:
la legatura del Libro d'ore del Maestro
di Modena, Lat. 842=alpha.R.7.3**
Milena Ricci, Angela Lusvardi,
Ivana Michelotti

ore 19.00 - 19.30
Restauro del Santuario di Torralba (SS)
Antonietta Boninu

Il restauro del Nuraghe maggiore di
Cheremule (SS) e il restauro del
Nuraghe Alvu (SS)

Patrizia Tommassetti

ore 14.00 - 15.00
**Il restauro dell'Assunta di Domenico
Morelli in Palazzo Reale
di Napoli: dai danni di guerra
alle applicazioni multimediali**
Annalisa Porzio, Simone Collalucci
e Paola Vitagliano

ore 15.30 - 16.00
**Presentazione del volume
"A quarant'anni dall'alluvione"**
Bruno Santi

ALTRI CONVEGNI

23 MARZO

ore 14.30 - 17.30
**La formazione dei restauratori di beni
librari, documentari ed opere d'arte
su carta**

Promosso dal Ministero per i Beni
e le Attività Culturali e Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia
sala Massari, I piano, atrio

ore 10.00 - 13.30
**Riflettografia e grandi maestri - 2
Piero della Francesca, una mente
matematica al lavoro**

Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure
e Nardini Editore
sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

ore 14.30 - 18.30
**Nuove ricerche nel campo dei materiali
cartacei e membranacei dalle tesi di
diploma della scuola di alta formazione**
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure
sala Castello, I piano, atrio

ore 15.00 - 18.30
**La scheda ambientale. Un metodo
per monitorare e conservare
le collezioni dei musei**
Organizzato dall'Istituto Centrale
per la Patologia del Libro
sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

24 MARZO

ore 9.30 - 13.00
**Microscopia elettronica a pressione
variabile (SEM-VP) e microanalisi (EDS)
per la diagnostica, la conservazione
ed il restauro dei beni culturali**
Organizzato dall'Istituto Centrale
per la Patologia del Libro
sala Marfisa, I piano, atrio

ore 10.00 - 13.30
**Il restauro del paesaggio:
la Venaria Reale**

Organizzato dal Ministero per i Beni e le
Attività Culturali e dalla Regione Piemonte
sala Diamanti, pad. 1, piano terra

ore 10.00 - 18.30
**Quarant'anni dopo (1966-2006).
Il restauro dei dipinti su tavola
alluvionati**
Organizzato da Opificio delle Pietre Dure,
sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

ore 14.30 - 18.30
**Il colore ritrovato
Il ritrovamento di pitture murali coperte,
imbiancate, nascoste**
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure
e Nardini Editore
sala Diamanti, pad. 1, piano terra

25 MARZO

ore 9.30 - 13.30
**Arte Contemporanea in Italia:
quale salvaguardia? Al 100° anno
dalla nascita di Cesare Brandi
A cura di Giuseppe Basile,
Associazione Amici di Cesare Brandi,
in collaborazione con DARC, ICR, GNAM e
Ist. Ben. Cult. Regione Emilia-Romagna
sala Castello, I piano atrio**

ore 10.00 - 13.00
**Il restauro della Porta del Paradiso:
un cantiere di esperienze e conoscenze**
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure
sala Diamanti, pad. 1, piano terra

ore 10.00 - 13.30
**Il ritrovamento di pitture murali coperte,
imbiancate, nascoste**
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure
e Nardini Editore
sala Schifanoia, pad. 2, piano terra

MOSTRA ALLO STAND

La "strada del tempo". La mostra
intende illustrare l'evoluzione
della ceramica nel tempo attraverso
riproduzioni di manufatti esposti
nelle vetrine del Museo.

Organizzata dalla Direzione Regionale per
i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto
e dal Museo Nazionale Atestino

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

CONVEGNO
SEMINARIO

22 marzo
ore 10.30 - 18.30

Sala Schifanoia
pad. 2, piano terra



MiBAC



PROVINCIA
DI ROMA